

新闻稿
请即时发布

以“从无到有”出发，

BY ART MATTERS 天目里美术馆正式面向公众开放

(2021年12月24日，杭州) 位于杭州天目里园区之内，经过九年的筹备，BY ART MATTERS 天目里美术馆于2021年12月25日起正式面向公众开放。开馆展览“从无到有”(A Show About Nothing)将持续至2022年5月8日。

“从无到有”作为BY ART MATTERS 天目里美术馆这个杭州当代艺术场所的开幕展，汇集了包括弗朗西斯·埃利斯 (Francis Alÿs)、莫瑞吉奥·卡特兰 (Maurizio Cattelan)、耿建翌、罗伯特·格罗夫纳 (Robert Grosvenor)、汉斯·哈克 (Hans Haacke)、梁芝兰 (Ghislaine Leung)、李燎、刘国强、卡迪·诺兰德 (Cady Noland)、小野洋子 (Yoko Ono)、提诺·赛格尔 (Tino Sehgal)、鲁道夫·斯汀格尔 (Rudolf Stingel)、杉本博司 (Hiroshi Sugimoto)、童文敏等三十余位国内外知名艺术家的经典作品与根据空间特性创作的委任作品，探讨当代中外艺术家们如何处理“无”这一概念。展览概念由BY ART MATTERS 天目里美术馆馆长弗朗切斯科·博纳米 (Francesco Bonami) 提出，斯特凡诺·科利切利·卡戈尔 (Stefano Collicelli Cagol) 与吴天及孙熲共同策划。

本次展览在设计布局上对国际著名建筑师伦佐·皮亚诺 (Renzo Piano) 建筑工作室设计的BY ART MATTERS 天目里美术馆做了最小化的改动，这让美术馆整体从清水混凝土、木质地板、到一楼带天窗的挑高天花板都被清晰呈现。当公众第一次走入展厅，漫游在展览中时，也是最大程度地感受这个空间，通过不同的方式介入到主题中的过程。艺术的出现将填满这其中的空白，创造出意义和内容。

“我们想在一个美妙的空白空间内呈现一场关于‘无’的展览。事实上，我们希望前来观展的观众理解并享受‘无’与‘空’之间的差别。在体验建筑空间的同时，也体验到‘无’的本质之美——这也是我们绝大部分生活的组成部分。”BY ART MATTERS 天目里美术馆馆长弗朗切斯科·博纳米表示。这次展览，也是带领人们沉浸在看似无意义的事物中的一个邀请，在经历时间、物质及意义的缺失后终将生成新的开始，

这些都将被 BY ART MATTERS 天目里美术馆的开馆展所证实。

从“无用的日常物”中追问意义所在

在本次展览中，多位艺术家的作品邀请观众亲自去探究无的丰富含义，甚至会将无意义的事物集合，进而促使观者自我追问究竟什么才是有意义的。

作为“八五新潮”的主要参与者之一，**耿建翌（1962-2017年）**的创作起步于中国文化开放后突如其来的自由，并以数件绘画创作奠定了自身在80年代末中国前卫艺术的先锋地位。在本次展览中，展示了耿建翌以孩童般玩乐的方式“做”的一系列以书册为媒介的作品，展现了艺术家在创作过程中有意识地置自身于无知、无为、无用的状态，也因此对于人们习以为常的认知保持着无畏的质疑。从《直到磨平》（1998—1999年）、《所以为经典》系列和1999年的《泡》《十秒浸泡》《怎一个“的”字了得》，再到2001年的《阅读方式》等，耿建翌通过不同的方式让这些无字、无用、无知之书成为对某种意识形态加之于人的暗示的提醒。

用看似日常物的形式来表现无用，也暗藏在**罗伯特·格罗夫纳（Robert Grosvenor, 1937年出生）**的作品《无题》中。在美术馆的巨大空间中，令人想到无用之车的雕塑看似三辆被召回的故障汽车，仔细观察就会发现它们的特别之处，尽管颜色鲜艳，却缺少车门、轮子、车灯等关键零部件，显然不是为实用意义而设计的。在艺术领域中，它们被赋予强烈的内涵，通过材料和配件的碰撞创造出意想不到的、需要一探究竟的联结。

汉斯·哈克（Hans Haacke, 1936年出生）的《白帆》一眼望去，就是由一块白色织物在风扇的作用下在空气中浮动组成。振荡的气流轻柔地推动着织物，以不断变化和不可预测的方式塑造着作品的形态。四个重物和细线则将织物与墙壁连接。这件作品会对房间里参观者的动作和他们的人数做出反应，由此，哈克通过简单的动作，将展览条件、博物馆建筑和正在体验这一切的观众联系在一起。

借影像传达的时间 成为“无”的主要推动者

通过对时间概念的探讨，探究时间在侵蚀消磨万物后，如何成为无的主要推动者，告诉我们转变、消失、及过去具有意义和功能的事物通过转化呈现为新事物的价值，也是本次展览中多位艺术家作品所致力呈现的。

刘国强（1988 年出生）于 2021 年的新作《无题》，就通过数字技术将时间抽象化来记录事物势不可挡的变化。这也是其在数件与时钟有关的作品后，再次直面这个时间的度量尺。在影像画面中，永远无法形成一根完整的指针。然而尽管已经看得足够近，数字和刻度已消失，甚至秒针自身也被切碎……但时间仍然连贯，保持着对影像画面的绝对支配。

同是影像，**弗朗西斯·埃利斯（Francis Alÿs, 1959 年出生）**本次展出的《当信念移动山脉》（2004 年）则记录了艺术家以最大规模的努力做的最无意义的事情。他在访问了秘鲁利马后决定以史诗般的行动回应当地因社会动荡导致的绝望景况，于是召集了 500 名志愿者聚集在当地郊区，在一天之内用铲子将一座巨大的沙丘移动了几英寸。整个过程不涉及生产或建造，除了一些摄影和影像记录，没有任何证据能够证明事实的真相。这也是艺术家感兴趣的地方——在古代愚公最终需要感动上天才能助其达成夙愿，在今天，也许通过图像和传言就能够实现了。

一种具有后果的无为，一个“无所事事”的时刻，实际上是为了让思想自由游荡，并创造出意想不到的联系。**李燎（1982 年出生）**在本次展览呈现的两件作品——《剩余价值 2018—2019》《剩余价值 2020—2021》均为艺术家委任其妻子利用工作之余的碎片时间执行而成，这一看似工作时“开小差”的薅羊毛行为最后产出了有市场价值的艺术作品，后者则是美术馆为此次展览专门进行的委任创作，也因此让艺术家、艺术家的妻子和美术馆之间的“劳务”关系变得更为复杂。

调动更多感官 邀请观众参与的集体创作

在“从无到有”展览的场域中，除视听上的感官外，观众也会在艺术作品“有”的帮助下，通过自身身体的参与（触、嗅、味），进而打开感知之门，感受空间中难以察觉的细微之处。

比如**鲁道夫·斯汀格尔（Rudolf Stingel，1956年出生）**延续了其标志性的地毯系列，根据现场空间的特定位置用薰衣草色的地毯覆盖整面17.25×6米的清水混凝土墙面（《无题》，2021年）。大块的淡紫色将为整个展览带来治愈与放松的气息，邀请观众从展览开放的第一天起参与到一个从无至有的集体绘画体验中。

充斥在空间中面包香气的感官体验则来自**梁芝兰（Ghislain Leung，1980年出生）**的作品《面包》，艺术家利用通风系统在展厅空间中释放出一种闻起来像是面包的香味。她用艺术作品填补了空间的空白，质疑将视觉性而非其他可感性视为唯一衡量标准，将某些类型的劳动力或身体部位看得比另一些更重要的做法。

提诺·赛格尔（Tino Sehgal，1976年出生）2004年的作品《这太当代了》由一组从众多业余喜欢唱歌和跳舞的人中挑选出来的年龄不同的演绎者组成。他们统一身着美术馆服务人员的制服，在观众进入展厅时开始移动、边跳边唱、并反复地唱着“This is so contemporary（这太当代了）”。然后他们在宣布作品题目之后就会恢复静止状态。作为一件不会留下任何照片/影像记录的作品，作品《这太当代了》“此外无一物”的情境提醒着我们当代性的转瞬即逝，哪怕时间仅流逝一分钟也将成为过去。

“通过一场展览开启一座艺术场所的动机并非是在做加法，而是注重减法、擦除；意不在多，而在于少；关注的不是物质景观，而是思想与想象，强调艺术在与观众分享思想与想象时的有效性。”如弗朗切斯科·博纳米所说，“无”是一个集体的交汇点，在这里，每个人都可以畅所欲言抑或是沉默不语。我们从“无”出发，才有充足的空间建构未来。“从无到有”将激活观众的感官，在已消逝的事物中重新找寻其存在的意义，和在貌似无为之事上有所为，以三条不断交织的路径，以探索艺术与无的关系，并提出人在世界中自洽的新方式。

BY ART MATTERS
天目里 美术馆

从无到有 (A Show About Nothing)

展期：2021.12.25 – 2022.05.08

展览地点：BY ART MATTERS 天目里美术馆

展览地址：杭州市西湖区天目山路 398 号 1 号楼

开放时间：周二至周日（周一闭馆） 12:00 - 20:00

关于 BY ART MATTERS 天目里美术馆

BY ART MATTERS 天目里美术馆是座落于天目里园区崭新的当代艺术场所，由伦佐·皮亚诺建筑工作室以国际美术馆标准打造。美术馆于 2021 年 12 月正式开放，持续为艺术家们提供展览、交流、著作发布的平台，希望成为人们生活与劳作之外的第三场所，成为创造力的第一课堂。

我们希望能杭州作为国内外当代艺术的聚集地之一，为感知、探索及创作提供动力与助力，希望通过丰富的展览与公共教育活动，培养公众对当代艺术的独立审美，并带来感官、思想与精神的启发。

官方网站：<http://www.byartmatters.com/>

官方微信：BYARTMATTERS 天目里美术馆（微信号：byartmatters）

官方 Instagram：byartmatters

媒体图片链接：https://pan.baidu.com/s/1vxW3_sEMbt7YTPayrHiqzw 提取码: sgov

媒体垂询：

周舟 Zhou ZHOU

邮箱：zhangzhengning@byartmatters.com

手机：13693205566

邮箱：zhouzhou@contemporaryart.cc

张正宁 Zhengning ZHANG

手机：15967166719